

Le Mouvement Slam

En **1984**, un ouvrier du bâtiment décide d'organiser des tournois de poésie à Chicago. Les poètes viennent **s'inscrire** sur place à 21h00 au **Green Miles** qui produit habituellement des spectacles de Jazz.

Le rendez vous poétique hebdomadaire de **Marc Smith** prend de l'ampleur et de scène, il passe à pratique, et de pratique il passe à sport. Slam est alors le mot qui désigne le mouvement, il signifie lancer / claquer et on l'associe aux **rencontres** de poésie sous forme de tournoi ou de scènes ouvertes.

Le succès de ce type de spectacle devient vite **mondial**, les participants de tous les pays trouvent dans ce dispositif un terrain de communication efficace entre poètes et **public**. L'existence du jury, pris au hasard parmi les spectateurs, n'a pas de vocation élitiste. Les **débutants** sont parfois mieux notés que les **poètes confirmés**, la notation n'est qu'un prétexte à **l'émulation**.

Pilote Le Hot, poète performeur, après avoir mis en place des **scènes** de poésie dans des cafés de l'Est Parisien, développe le **slam** français, respectant les **règles** qui ont fait son succès outre atlantique :

- Tout le monde peut s'inscrire
- Le poète peut traiter de tout type de sujet, quel que soit le style de sa poésie
- Pas de costume, ni de déguisement, ni de musique pré-enregistrée
- 3 minutes par poète
- Pas d'accessoires

Il existe des réseaux nationaux et internationaux de slam poésie. La **Ligue Slam de France** et le **Slam So What** mettent en place des tournois nationaux annuels.

La **Ffdsp** organise un tournoi national ainsi qu'un tournoi international : la Coupe du Monde de **Poésie**.

L'Association Slam Poetry

Associations Nantaises liées au Slam depuis quelques années :

- ▶ **L'Autre Association (Slam et Contes)**
- ▶ **D'Encre et de Lumière (Slam et Photographie)**

En Août 2010, Flo et Brice, activistes Slam **rédigent** les statuts de l'Association **Slam Poetry**



Les Projets de SLAM POETRY

Rendre la Région Pays de la Loire, aussi dynamique que Tour, Reims et l'Île de France :

Il existe des endroits en **France** où le Slam est suffisamment développé pour que soit organisé chaque année des championnats **interscolaires**. Cette pratique culturelle **valorise** les établissements qui y participent et permettent à différents quartiers de se **rencontrer**.



Créer et Périréniser des scènes sur le territoire :

C'est le moyen efficace de faire **découvrir** et d'impliquer dans le **mouvement** les publics non habitués à la pratique de la poésie.

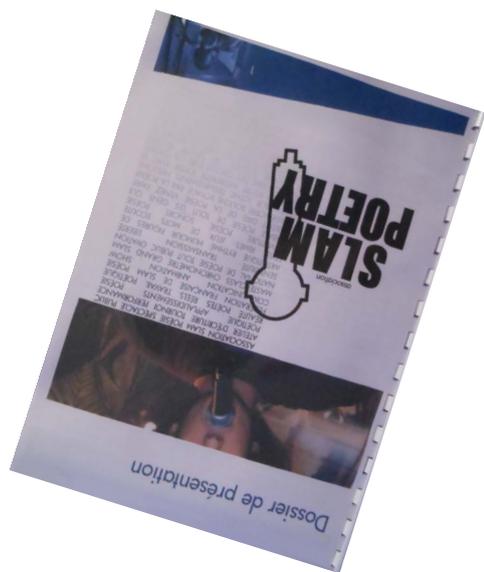


Faire du Slam un sport aussi populaire que le football :

Les amateurs qui souhaitent **progresser** doivent disposer d'un lieu pour se rencontrer et **s'entraîner**. Nous organisons des sessions pour **adultes** dans la Maison de Quartier **Madeleine Champ de Mars**.



2012 - Evénement 1/3



Ecole Marie-Anne du Bocage (Nantes)
6 heures d'Ateliers réalisés en Novembre 2011
Classe de CM2

Ecriture individuelle sur le Voyage

Interprétation de textes collectifs

Enregistrement

Rendu : 1 livret de poèmes avec CD audio



Collège Salvador Allende (Rezé)
20 heures d'Ateliers réalisés entre Octobre et Avril

Classe de 6^{ème} et de 5^{ème} Segpa

Ecriture individuelle et collective

Objectif : Tournoi de poésie.

Rendu : 1 Dvd avec les passages sur la scène Slam Finale



Slam Interscholaire de Josselin (Morbihan)
18 heures d'Ateliers réalisés en Avril
Classe de 5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème}
Tournoi Réunissant 2 Etablissements



2012- Evénements 2/3



Collège de la Reinetière (Sainte Luce Sur Loire)
PEL réalisé 1 fois par semaine de Septembre à Mai
Ecriture individuelle, Groupe de 5 à 8 Collégiens
Interprétation de textes collectifs
1 thème par semaine
Objectif : 1 Spectacle de fin d'année



Lycée Albert Camus (Nantes)
9 heures d'Ateliers réalisés
entre Avril et Mai
Classe de Seconde

Ecriture individuelle et collective

Enregistrement des Textes sur Multipiste
Rendu : 1 Cd avec les meilleurs textes
écrits et interprétés par les lycéens



Maison de Retraite de la Cerisaie (Nantes)
Ateliers réalisés en Février
Groupe de 10 résidents
Ecriture sur le thème du lieu



2012 - Evénement 3/3

PROGRAMME

Mardi 7 février
14h00-16h
Echange avec Agnès Varda
autour de 3 vidéos
"L'Inde France"
"La Terrasse"
"Agnès de 0 à 90 la Varda"

Vendredi 7 mars
10h20-12h15
Ateliers Slam avec
Alice, Maman et Flo

Mardi 13 mars
18h20-19h20
Ateliers Slam avec
Maman et Flo

Jeudi 8 mars
18h00-19h15 | 14h10-16h10
Ateliers Slam avec
Maman, Flo et Poison d'Avril
10h00-12h15
Atelier "Son et Lumière"
16h-18h
Spectacle "La Poste"
Compagnie Quelqu'un

Vendredi 9 mars
18h00-19h15
Ateliers Slam avec
Alice, Maman et Flo
Résolution et détermination

Mardi 13 mars
10h20-12h15 | 14h-16h
Echange avec M. Bouvard,
acteur

EXPOSITION
**Y'A PAS QUE
LE BAC !**
par les élèves d'Arts P

**AUTOUR
DES ECRITURES**

du 28 février au 16 mars 2012
Lycée Notre-Dame
Challans



Agnès V.
1 an après...

Lycée Notre-Dame - Rue de Bois Fossé - 85304 CHALLANS
Tél. 02 51 49 79 00 - Fax. 02 51 49 79 31
lycee.notre.dame.challans@wanadoo.fr | www.lycee-n-d-challans.com

**Lycée Notre Dame
Challans**

**10 heures de slam
Mars 2012**

**1 Scène Interclasse
dans l'auditorium**

Thème de l'Enfance

**Scène Michelet
Nantes**

**Démo de Slameurs
Avril 2012**

**Soirée Europe
Ecologie**

2 Slameurs sur scène

**Soirée culturelle
de printemps !**

**Samedi
14 avril
Scène
Michelet**

**Expo : Collectif
"Myriam Pascal",
artistes peintres**

**Spectacles : Flo et
Nina Kibuanda, collectif
slampoëtr (slam)
Franklin (folk) Céline
Laurier duo (chanson
française) « TER » Trio
Ecoló Rêveur (Pop-Folk)**

**Tchatche, débats,
figiolades, coups de gueule
autour d'un verre...**

3€. RDV 20h | 1 Bd Henry Orriou (Tram 2, Michelet ou St Félix)

**Festival
Intercult'**
FROM STREET TO ART Du 30/11 au 4/12

30/11
Ouverture du festival - (gratuit)

Graph Live
12h

Danse
Hip-hop
15h30

Scène ouverte
+ DJ
21h
Bar
Le Rond-Point

Scène ouverte
Slam
17h

Place
Fernand-Soit
(proche 50
mètres)

www.intercult.fr

Points de vente : Fnac,
placeminute.com, BDA Audencia

**Audencia
Poetry Slam**

**Festival Intercult'
Novembre 2011**

**Tournoi de Poésie
En plein Air**

Durée 2 heures

**Slam en Hongrie
Budapest**

**Institut Français
Mars 2012**

**Ateliers Slam
Tournoi Slam**

**lot : 1 séjour en
France**

« VIII. FRANKI ÖRÖS - FRANKFÖRÖN STÄNHÄZSFESTIVÁL KÖZEP-EURÓPÁN »
Budapesti Francia Intézet - 1011 Budapest, Fő utca 17.

Incessantes larmes de Ciel d'Asot Aristide Tarnagda
Les larmes de Ciel d'Asot de Guy Régis Jr.
Incessantes criei între alăptări.
Mărcuș 9, përtak 18.00
Mărcuș 10, sômbat 16.00
Mărcuș 11, vineri 16.00

Big Shoot Kofi Kwahulésti
Mărcuș 9, përtak 20.00
Mărcuș 10, sômbat 18.00

Grasserie Kofi Kwahulésti
Mărcuș 10, sômbat 20.00
Mărcuș 11, vineri 18.00

Dramaturgia és a Karibi-hérség estje
Mărcuș 9, hétfő 18.00

Indalmi est Guy Régis Jr-ra!
Mărcuș 29, csütörtök 19.00

KONCERT - MÉLANIE PAIN (r)
Mărcuș 10, sômbat 20.00
Tours de France - A38 állóhajó - Péter Höl Budai Hölét
Jegyek - helyben: 2500 HUF / elővételben: 2000 HUF

VILLÉ SLAM-EST
Mărcuș 13, hétfő 19.00. Budapesti Francia Intézet
1011 Budapest, Fő utca 17.

Fedezzék fel a költészet szépségét, és pörög-
nek el mellette közben, hogy próbálják felel-
késíteni a tehetséges francia, magyar vagy
bármely más nyelvű, fiatalok és a Fő
francia slameurs társaságának! Jelentke-
zés és bővebb információ a produkcióról:
l.lesoy@institut-france.hu

**A Nouvelle Vague népszerű tagaként, Camille és Phoebe Kőlcsmény tanítják, Mélanie
már bejárta az egész világot. Bravó! Minden év október 1-én Egyszerű Aláírás. Szé-
pségek, Mélanie Pain a bűbös retro divat jeleníti meg a színpadon, angolul és franciául
előadást tartanak.**

A Budapesti Francia Intézetben
Tulajdonképpen 1800 HUF
elővételben vagy csak, ingyenesen,
1 vészes 900 HUF

**A Incessantes larmes de Ciel d'Asot és az
Incessantes criei între alăptări a bűbös in-
genyus.**
Az Intézetnek a belégités ingyenes.



CENTRE SOCIOCULTUREL DE LA BOISSIERE

**SLAM
AVRIL**

MUSIQUE / ATELIER COSMÉTIQUE / BAL POUR ENFANTS & ADULTES
SORTIE À LA FERME / ATELIER COIFFURE ET BEAUTÉ / ATELIER
D'ÉCRITURE / THÉÂTRE / INITIATION À LA DANSE / JEUX...
DU 24 AU 28 AVRIL 2012

**CSC Boissière
Nantes**

**Passion d'Avril
Avril 2012**

**Atelier Slam
Scène Slam**

*Thème : Ménage de
Printemps*

**Lycée Chaptal
Quimper**

**Classe de seonde
Mars 2012**

**Scène à Penhars
Médiathèque**

Durée 2 heures

**SLAM
POETRY**

Soirée Slam

Poésie de l'instant : lue, récitée ou improvisée
Venez écouter et partager vos textes !

Avec Ego et Nico de l'association « Slam Poetry »

**Vendredi 9 mars à 20h30
Médiathèque de Penhars**

ENTRÉE LIBRE

Quimper Communauté
Médiathèque de Penhars - Communauté
02 98 44 64 60
bibli@penhars.com - communaut





Ateliers d'écriture SLAM POETRY

Au même titre que le football, le jeu d'échec, l'aquagym, ou le yoga, la poésie est une **discipline vivante**, pratiquée lors d'ateliers.

La spécificité des ateliers d'écriture slam proposés par Slam Poetry est la finalité scénique, liée au slam comme tournoi de poésie, dans **l'écriture**, comme dans la **performance**.

Le jeu et le défi sont les moteurs des ateliers d'écriture de l'association.

Les ateliers proposés ont lieu dans **tout type de structure**, et peuvent s'adresser à un **large** panel de publics : , collègue, lycée, école primaire publique ou privée, maison de retraite, comité d'entreprise, centre de loisirs, médiathèque, prison...

Nous adaptons les **interventions** aux objectifs choisis et aux moyens mis à disposition par les structures désireuses. Il est ainsi possible d'effectuer une **initiation**, un stage, un nombre d'ateliers réguliers, ou encore un atelier à **l'année**.

Nous disposons au sein de l'association **Slam Poetry** des moyens qui permettent à l'atelier d'aboutir sous **différentes formes** :



- Mise en place d'une **scène**, au cours de laquelle sont montrés les travaux effectués dans le cadre de l'**atelier**.
- Mise en place d'un **tournoi**, au cours duquel se rencontrent des structures, représentées par des équipes de 4 poètes, comme dans les **championnats**.
- Édition et production d'un **recueil de poésie** issu de l'atelier.
- Présentation et accompagnement d'une équipe au championnat de France en catégorie scolaires, organisé par la **Fédération Française De Slam Poésie**.



Déroulé d'Un Atelier

Déroulé d'un atelier



- 1** Brève **présentation** du mouvement slam, des règles, des enjeux. **15 minutes**
- 2** Éventuel visionnage de **vidéos** exemples – produites par l'association – pour un aperçu de la diversité culturelle et stylistique des slameurs. **15 minutes**
- 3** Démonstration rapide de la part des intervenants, pour rentrer dans le vif du sujet. **10 minutes**
- 4** **Lectures collectives** à voix haute de groupements de textes créés par nos intervenants. Cette lecture est axée sur un thème, ou une technique d'écriture précise. Les poésies choisies appartiennent autant au répertoire des grands classiques qu'aux poètes contemporains, voire issus des scènes slam. **20 minutes**
- 5** Sur la base du groupement de textes, les intervenants passent en revue quelques **notions de poésie** (structures de textes, rimes, métrique, figures de style...). Ces notions sont appuyées par des exemples proposés par les participants. **20 minutes**
- 6** Durant la **phase d'écriture**, les intervenants passent dans les rangs, donnent des idées à ceux qui peinent à démarrer, des rimes, des conseils, proposent un angle de vue et prodiguent des encouragements. **40 minutes**
- 7** La **scène** de Slam Poésie est virtuellement recrée sans le jury. On rappelle les valeurs de ce sport de poésie : l'écoute, les applaudissements pour tous, le respect de l'autre. Le nom des participants est **tiré au sort** dans un chapeau et chacun vient sur **scène** lire son poème. **30 minutes**

Lors d'ateliers qui ne sont pas des initiations, sont développés des **jeux d'interprétation**. Les intervenants développent les techniques qui vont inciter les participants à extérioriser leurs émotions et vivre leur texte. A la fin de ces ateliers, on passe d'un texte lu ou « récité » à un **poème vivant** et les participants sont déjà devenus des **performers**.



Exemple d'Ateliers

1er Atelier : Présentation du mouvement et Ecriture (3h)

Le mouvement slam est présenté, l'intervenant dit 2 textes, puis propose un **groupement de texte** sur un thème particulier (voyage, enfance, écologie). Nous rappelons les fondamentaux de la poésie (qu'est ce qu'un pied, une strophe, un quatrain , un **alexandrin**, quels sont les différents types de rimes). A la fin de l'atelier, le nom des poètes est placé dans un chapeau et la scène slam recrée virtuellement. Chaque participant doit venir **lire son poème**.

2ème Atelier : Expression et interprétation (3h)

2 semaines plus tard, l'intervenant revient pour travailler l'**interprétation** du premier texte. Après plusieurs **exercices** visant à décontracter l'assistance, le nom des poètes est placé dans un chapeau. Puis, le participant **tiré au sort** vient sur scène travailler l'interprétation de son texte en reproduisant les gestes, mimiques et conseils de l'**intervenant**. A la fin de l'atelier, la plupart des poètes sont devenus des **performers**.

3ème Atelier : Poèmes Collectifs (3h)

Des groupements de textes sont proposés à nouveau (l'amour, la ville, les autres, la nuit). Des **équipes** de 2, 3 ou 4 poètes sont **constituées**. L'enjeu de cet exercice est d'écrire un texte à **plusieurs**, mais surtout de pouvoir le jouer en utilisant les avantages du collectif. Un humain ne peut jouer la tristesse et la joie **en alternance** de manière rapide. Dans un duo de poètes, en répartissant les rôles, l'exercice se réalise facilement et peut s'accompagner de **doubles voix**.



Un Spectacle de Poésie

Les scènes organisées par l'association Slam Poetry se déroulent de la même façon qu'à Paris, Madagascar, Londres, Singapour, ou Libreville au Gabon. Nous suivons une « charte » qui garantit la qualité du spectacle, et valorise au maximum le rôle du public.

L'efficacité du show tient dans la façon qu'aura le présentateur/organisateur d'accompagner public et poètes dans cette rencontre, où la place du rituel est primordiale.

Au début des scènes, les règles du slam sont présentées (c.f. Page 2), les jurys sont pris au hasard dans le public, un chronométreur est désigné, et les poètes s'incrivent.

L'ordre de passage est désigné par tirage au sort, les poètes viennent montrer leur travail sur scène, toujours salués et applaudis par le public. La performance est aussi importante que le texte.

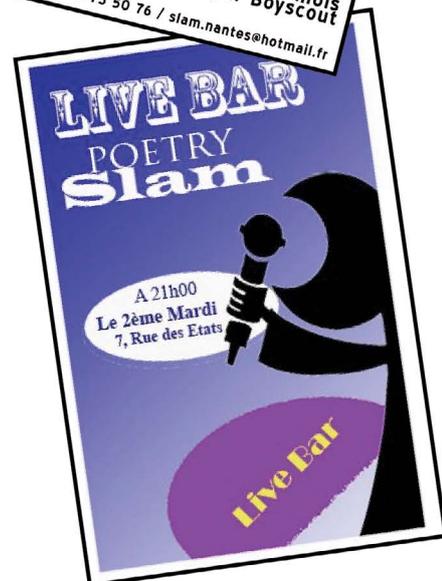
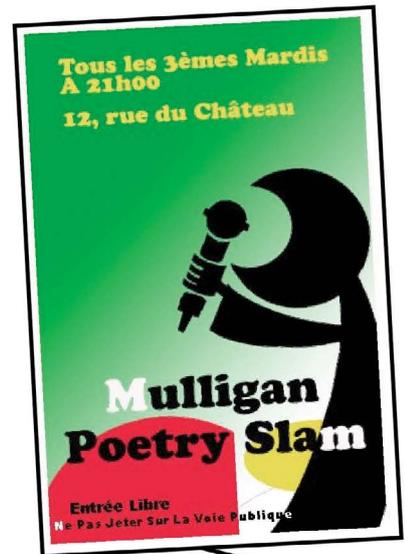
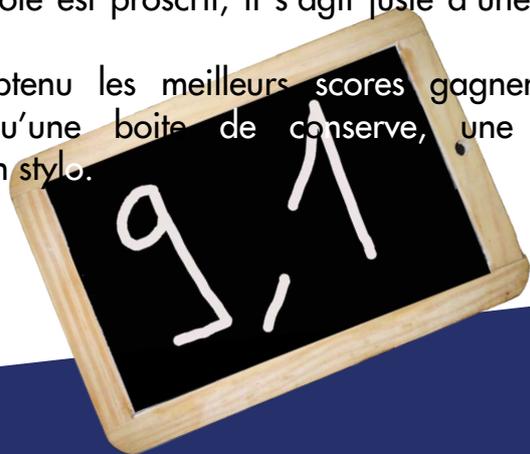
Les slameurs viennent de tous horizons. Etudiants en médecine, experts comptables, chômeurs, ingénieurs, retraités, élèves de primaire ou collègue venus avec leurs parents...

Il n'y a pas de style préconçu ou de diction particulière, chacun vient avec ses mots, son rythme, son message. Le tournoi, il est vrai encourage les textes teintés d'humour car le jury est aussi venu pour se détendre, mais tout est possible, pastiches, satyres, jeux de mots, rimes à profusion ...

Un deuxième, éventuellement un troisième passage ont lieu, entrecoupés de pauses, durant lesquelles poètes et publics échangent.

L'association organise parfois des scènes ouvertes, mais généralement, le public s'implique via un jury brandissant des scores, Le côté sanction de la note est proscrit, il s'agit juste d'une émulation.

Les poètes ayant obtenu les meilleurs scores gagnent des lots symboliques, tels qu'une boîte de conserve, une crêpe au chocolat, un savon, un stylo.



Nos Tournois Mensuels



Live Bar Poetry Slam

Scène historique du slam nantais, le Live Poetry Bar accueille tous les mois des poètes de tous les horizons. Vous pouvez suivre la vie de cette scène sur ce blog : www.slampoet-rynantes.blogspot.fr. Cette scène représente Nantes au Slam So What 2013

2^{ème} Mardi du mois, de Octobre à Mai – Live Bar, 6, Rue de Strasbourg (tram 1 arrêt Bouffay)

Contact : Flavien 02 40 35 54 01

Floresca Poésie Slam

Le rendez-vous se tient au sous sol de la médiathèque Floresca Guépin, au milieu du nouveau quartier Doulon-Bottière, dans l'est de Nantes. C'est de cette scène, présentée par Boyscout que sont partis les quatre poètes qui ont représenté la ville de Nantes et la région Pays de La Loire lors du championnat de France en 2010.

Date de la dernière scène : Septembre 2011 - Médiathèque Floresca Guépin, 15 rue de la Haluchère (tram 1 arrêt Souillarderie)

Contact : Florent Couteau 02 40 93 41 60

Mulligan Poetry Slam

Ce pub irlandais à l'ambiance chaleureuse et boisée accueille depuis 2010 les poètes nantais. Cette scène représente Nantes et la région Pays De La Loire au Grand Slam National De poésie 2013, à Paris.

4^{ème} Mardi du Mois – Buck Mulligan's, 2 Rue du Chateau (tram 1 arrêt Bouffay)

Contact : Steph. 02 40 20 02 72



Les valeurs du slam

Aucune école, musicale, poétique, reconnue ou non, ne peut être définie comme du slam : **le slam n'est pas « un style »**. Le slam est un sport de poésie et y participer transmet des valeurs. Ce qui définit **le slam**, c'est tout simplement les étapes par lesquelles passent les participants à ce sport, sur scène ou dans le public, qui sont comparables aux différentes phases d'**un rituel bien précis**. Pour en assurer le bon déroulement, et pour être en harmonie avec la communauté slam du monde entier, ces spectacles sont définis par des **règles**.



Règle numéro 1 : Tout le monde peut s'inscrire, sans distinction d'âge, de couleur, de religion, de capacités intellectuelles ou physiques.

Qu'on aie les **cheveux verts** ou les **yeux roses**, une place d'importance égale à celle des autres est donnée à chacun. Sur les tournois organisés par Slam Poetry, **plusieurs générations** de poètes sont réunies, des deux sexes, de catégories socioprofessionnelles différentes. Et chaque personne apporte sa pierre à l'édifice, avec son histoire, ses mots et son rythme. Si jamais cette **diversité** n'était pas respectée, et **entretenu**, nous pourrions dire que nous **sortirions** du cadre du slam.

Règle numéro 2 : Le poète peut traiter de n'importe quel sujet, dans n'importe quel style.

Marc Smith, qui a choisi le mot slam pour donner un nom aux tournois de poésie qu'il organisait à Chicago, n'a jamais misé sur le potentiel de telle ou telle façon de faire de la poésie, ou de la diffuser sur scène. Ceux qui ont vu, en venant à de bons slams de poésie, ce phénomène de mélange des genres, peuvent voir les **rappeurs** se succéder à des **poètes classiques**, bucoliques, contemporains, **surréalistes**, romantiques, et tant d'autres qui sortent et ressortent des sentiers battus.



Les valeurs du slam

Règle numéro 3 : Chaque passage est limité à 3 minutes pour un poème.

Il est important que les poètes, se succèdent à temps de parole **égal**. Ce format universel de **3 minutes**, fait de la scène slam un espace où personne ne doit monopoliser la parole. Même les poètes les plus **chevronnés** n'outrepassent pas les 3 minutes. Si c'est le cas, il se voient infliger des points de **pénalité**.

Règle numéro 4 : Pas de costume, ni de déguisement.

Là où le théâtre permet l'expression corporel et les **artifices**, le slam se concentre sur le **texte** et l'**expression**. Le poète peut se faire beau, ou venir dans ses habits de travail, mais il ne peut se déguiser ou créer un costume adapté à son texte. Le mots et les gestes sont les **clefs** du slameurs.



Cet élève de Cm2 récite un poème sur sa **moto**. Il fait vivre un road trip à l'assistance par ses **gestes** et ses paroles.

Règle numéro 5 : Public, poètes et Jury se doivent un respect mutuel.

Il n'y a aucun processus **d'intimidation**. Les personnes participants à des Slam de poésie en sont les acteurs et peuvent prendre successivement plusieurs **rôles**.

Une personne être juré en Janvier, **spectateur** en Avril et poète en Septembre. Jamais vous n'aurez **un poète** contre un autre; toujours un poète parmi d'autres. Les individus ne respectant pas cette règle sont rappelés à l'ordre par le **présentateur**.



Les valeurs du slam



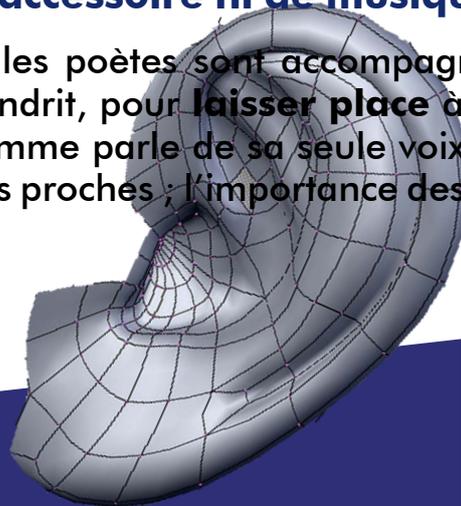
Règle numéro 6 : Les poètes doivent s'inscrire auprès du présentateur et écrivent leurs propres textes.

Il n'y a pas de privilèges, de passe-droit, ni de poètes pouvant se permettre d'arriver en retard. L'inscription se fait **avant la scène** et l'ordre de passage est défini par **tirage au sort**. Les poètes ont leur propre texte. Les personnes lisant un texte d'un autre auront des points de **pénalité**, que l'on nomme points de droit d'auteur. La richesse du slam de poésie est due également au fait que le contenu, tout à fait **original**, est apporté par des membres du public, qui seront poètes **3 minutes**.



Règle numéro 7 : Pas d'accessoire ni de musique préenregistrée.

Il est constaté que les scènes où les poètes sont accompagnés d'instruments ou de sons, la portée du texte s'amointrit, pour **laisser place** à la musique. Sur une scène Slam, un homme ou une femme parle de sa seule voix, et tout le monde se tait. Les poètes et le public sont plus proches ; l'importance des mots est **multipliée**.



Les valeurs du slam



Règle numéro 8 : Le vrai gagnant est le poète ayant le deuxième plus fort score

Le tournoi n'est qu'un **prétexte** à l'émulation, dont la fonction est aussi d'imposer les règles qui donnent des valeurs au Slam de poésie. Les poètes ayant le plus fort score reçoivent des lots symboliques, tel une boîte de conserve, une **bougie**, ou un stylo. Le jury étant volontairement choisi au hasard dans la salle, n'est pas un jury qui sanctionne, mais qui donne une voix au public du moment. Nous avons coutume de dire que les meilleurs poètes **ne gagnent jamais**, et qu'être deuxième est toujours plus délicat qu'être le premier. Le deuxième plus fort score reçoit plus ; être deuxième, c'est **subtil**, il faut gérer sa course !



Contacts

Pour toute proposition, toute demande,
Nous sommes à votre disposition

Par adresse postale
SLAM POETRY
1 Rue des Perrines
44300 Nantes

Par mail
contact@slampoetry.fr
Sur Internet
www.slampoetry.fr

